

FIGURES DE L'ART 43

ART  
ET DÉCOLONIALITÉ

Illustration de couverture :

Anupam Roy, *Homage to Ramkinker Baij*, 2016, acrylique, détrempe, pigments, boue, images de magazines, peinture à huile, poudre de marbre, ciment, bouse de vache, goudron, sur toile, 243 x 121 cm  
©Anupam Roy

Revue d'études esthétiques

***direction de collection***

Bernard Lafargue, Université Bordeaux Montaigne  
 Cécile Croce, Université Bordeaux Montaigne  
 Bertrand Rougé, Université de Pau et des pays de l'Adour  
 Nicolas Nercam, Université Bordeaux Montaigne

***responsables du numéro***

Nicolas Nercam, Université Bordeaux Montaigne

***comité scientifique***

Antonio Ansón, Universidad de Zaragoza  
 Daniel Arasse (f), EHESS, Paris  
 Paul Ardenne, Université d'Amiens  
 Jean Arrouye, Université de Provence  
 Stephen Bann, University of Bristol  
 Anthony J. Cascardi, University of California, Berkeley  
 Alain Chareyre-Méjan, Université de Provence  
 Jean-Pierre Cometti (f), Université de Provence  
 Corinne de Thoury, Université Bordeaux Montaigne  
 Maurizio Ferraris, Università di Torino  
 Filippo Fimiani, Università di Salerno  
 Murielle Gagnébin, Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle  
 Jacinto Lageira, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
 Jos de Mul, Erasmus Universiteit Rotterdam  
 Nicolas Nercam, Université Bordeaux Montaigne  
 Louise Poissant, Université du Québec à Montréal  
 Richard Shusterman, Florida Atlantic University  
 Carole Talon-Hugon, Université de Nice  
 Isabelle Thomas-Fogiel, University of Ottawa  
 Bernard Vouilloux, Université Paris 4 Sorbonne

***comité de lecture***

Silvia Amorim, Université Bordeaux Montaigne  
 Mathilde Bertrand, Université Bordeaux Montaigne  
 Myriam Odile Blin, Université de Rouen Normandie  
 Martine Bovo, Université Bordeaux Montaigne  
 Stéphanie Cardoso, Université Bordeaux Montaigne  
 Cécile Croce, Université Bordeaux Montaigne  
 Fabien Faure, Université d'Aix-Marseille  
 Cecilia Gonzales Scavino, Université Bordeaux Montaigne  
 Christine Ithurbide, CNRS  
 Bernard Lafargue, Université Bordeaux Montaigne  
 Margaux Lombard, Université de Lausanne  
 Gilles Magniont, Université Bordeaux Montaigne  
 Sylvère Mbondobari, Université Bordeaux Montaigne  
 Nicolas Nercam, Université Bordeaux Montaigne  
 Evelyne Toussaint, Université Toulouse - Jean Jaurès  
 Bruno Trentini, Université de Lorraine

***webmestre***

Thomas Brunel

***conception graphique et composition***

Thomas Ferreira

***édition***

Solène Retourné

*Figures de l'art* souhaite l'exclusivité des textes publiés et laisse aux auteurs et autrices l'entièr responsabilité des opinions qu'ils expriment.

Fondée en 1992, *Figures de l'art* est une revue d'études esthétiques, annuelle et thématique. En 2005, elle devient une revue semestrielle.

Revue éclectique, elle fait appel, selon les thèmes choisis, à des chercheurs d'obédiences différentes.

Revue à « l'énergie lente et mémorieuse » dans un siècle de vitesse et d'oubli, elle donne une année à chaque auteur pour composer son article.

Revue d'esthétique historiale, elle pense que tout nouveau style – *Kunstwollen* – transforme l'esprit du temps et invite l'esthéticien à élaborer de nouveaux concepts.

Revue d'esthétique intempestive, elle postule que toute nouvelle figure (de proue) de l'art recèle une part d'éphémère et d'éternel qui n'est décelable que si elle est confrontée aux figures de l'art précédentes.

Revue d'« esthétique », elle considère que les œuvres d'art ne se contentent pas de décorer le monde, mais qu'elles le changent.

## LES QUESTIONS HISTORIQUES, PHILOSOPHIQUES, ESTHÉTIQUES ET LITTÉRAIRES DE LA DÉCOLONIALITÉ

- Marie-laure Allain Bonilla 21 Mondes de l'art contemporain et tournant décolonial : une « conversation en cours ». Retours, rebours et détours sur une histoire en train de s'écrire
- Michaela Ott 33 Décoloniser la philosophie occidentale par le concept de (dis-in)dividuation
- Christine Chivallon 47 Décoloniser les arts ou décoloniser les institutions de l'art ?
- Cécile Croce 63 Décoloniser la pensée esthétique. L'art comme agent de décolonialité du savoir
- Jean-Ederson Jean-Pierre 77 La décolonialité par la fiction
- Miki Okubo 95 Le décolonialisme dans l'art japonais contemporain : reconstruire le concept de « Cool Japan »

## DÉCOLONIALITÉ DANS LES ARTS CONTEMPORAINS AFRICAINS ET LEUR DIASPORA

- Myriam Odile Blin 107 Les dessous des cartes de Chéri Samba. De la déberlinisation à la démercatorisation des territoires cartographiés
- Marine Schütz 127 Le dessin comme « géographie humaine ». Pélagie Gbaguidi et la décolonisation des savoirs
- Lotte Arndt 141 Résister au toxique. Extractivisme et structures de solidarité à travers le prisme de la 7<sup>e</sup> Biennale de Lubumbashi
- Augustin Noukafou 161 Y en a marre et Le Balai Citoyen : mise en scène d'une stratégie revendicative en contexte décolonial
- Justin Ebanda Ebanda 177 L'esthétique de la réparation

## DÉCOLONIALITÉ DANS LES ARTS CONTEMPORAINS LATINO- AMÉRICAINS ET LEUR DIASPORA

- Beatriz Martínez Sosa 197 Confronter, c'est comprendre. Réflexivité et identité autour de l'installation *Black Mirror/Espejo Negro* de Pedro Lasch
- Lise Segas 209 Étudier la champeta (Caraïbe colombienne) depuis une université du Nord global. Réflexions méthodologiques et épistémologiques autour d'un sujet d'étude
- Gabriel Ferreira Zacarias 227 Le « moment décolonial » de l'art brésilien
- ## DÉCOLONIALITÉ : PERFORMANCES, THÉÂTRE, DESIGN ET BD
- Sara Alonso Gómez 241 Poétiques du corps et politiques de la performance. Le « détournement » proposé par trois œuvres de Coco Fusco, Guillermo Gómez Peña, Carlos Martiel et Santiago Sierra
- Armando Zacarias 253 Poiétique rituelle : l'art comme rituel ou le rituel comme art ? Une question de magie
- Alexandra Aïn 265 StéréoType : décoloniser la création typographique.
- Pierre Katuszewski 279 *F(l)ammes d'Ahmed Madani* et *Carte noire nommée désir* de Rébecca Chaillon : des esthétiques décoloniales ?
- Marion Duval 293 *Un cow boy dans le coton* : Lucky Luke prend pour cible le racisme

