

ART ET DÉCOLONIALITÉ

Illustration de couverture :

Anupam Roy, *Homage to Ramkinker Bajj*, 2016, acrylique, détrempe, pigments, boue, images de magazines, peinture à huile, poudre de marbre, ciment, bouse de vache, goudron, sur toile, 243 x 121 cm

©Anupam Roy

direction de collection

Bernard Lafargue, Université Bordeaux Montaigne
Cécile Croce, Université Bordeaux Montaigne
Bertrand Rougé, Université de Pau et des pays de l'Adour
Nicolas Nercam, Université Bordeaux Montaigne

responsables du numéro

Nicolas Nercam, Université Bordeaux Montaigne

comité scientifique

Antonio Ansón, Universidad de Zaragoza
Daniel Arasse (†), EHESS, Paris
Paul Ardenne, Université d'Amiens
Jean Arrouye, Université de Provence
Stephen Bann, University of Bristol
Anthony J. Cascardi, University of California, Berkeley
Alain Chareyre-Méjan, Université de Provence
Jean-Pierre Cometti (†), Université de Provence
Corinne de Thoury, Université Bordeaux Montaigne
Maurizio Ferraris, Università di Torino
Filippo Fimiani, Università di Salerno
Murielle Gagnebin, Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle
Jacinto Lageira, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Jos de Mul, Erasmus Universiteit Rotterdam
Nicolas Nercam, Université Bordeaux Montaigne
Louise Poissant, Université du Québec à Montréal
Richard Shusterman, Florida Atlantic University
Carole Talon-Hugon, Université de Nice
Isabelle Thomas-Fogiel, University of Ottawa
Bernard Vouilloux, Université Paris 4 Sorbonne

comité de lecture

Silvia Amorim, Université Bordeaux Montaigne
Mathilde Bertrand, Université Bordeaux Montaigne
Myriam Odile Blin, Université de Rouen Normandie
Martine Bovo, Université Bordeaux Montaigne
Stéphanie Cardoso, Université Bordeaux Montaigne
Cécile Croce, Université Bordeaux Montaigne
Fabien Faure, Université d'Aix-Marseille
Cecilia Gonzales Scavino, Université Bordeaux Montaigne
Christine Ithurbide, CNRS
Bernard Lafargue, Université Bordeaux Montaigne
Margaux Lombard, Université de Lausanne
Gilles Magniont, Université Bordeaux Montaigne
Sylvère Mbondobari, Université Bordeaux Montaigne
Nicolas Nercam, Université Bordeaux Montaigne
Evelyne Toussaint, Université Toulouse - Jean Jaurès
Bruno Trentini, Université de Lorraine

webmestre

Thomas Brunel

conception graphique et composition

Thomas Ferreira

édition

Solène Retourné

Figures de l'art souhaite l'exclusivité des textes publiés
et laisse aux auteurs et autrices l'entière responsabilité des opinions qu'ils expriment.

© Presses universitaires de Pau et des pays de l'Adour
Avenue du doyen Poplawski / 64000 Pau
ISBN : 978-2-35311-211-1 — ISSN : 1265-0692
Dépôt légal : décembre 2025

Fondée en 1992, ***Figures de l'art*** est une revue d'études esthétiques,
annuelle et thématique. En 2005, elle devient une revue semestrielle.

Revue éclectique, elle fait appel, selon les thèmes choisis, à des
chercheurs d'obédiences différentes.

Revue à « l'énergie lente et mémorieuse » dans un siècle de vitesse
et d'oubli, elle donne une année à chaque auteur pour composer
son article.

Revue d'esthétique historique, elle pense que tout nouveau style
– *Kunstwollen* – transforme l'esprit du temps et invite l'esthéticien à
élaborer de nouveaux concepts.

Revue d'esthétique intempestive, elle postule que toute nouvelle figure
(de proue) de l'art recèle une part d'éphémère et d'éternel qui n'est
décelable que si elle est confrontée aux figures de l'art précédentes.

Revue d'« esthétique », elle considère que les œuvres d'art ne se
contentent pas de décorer le monde, mais qu'elles le changent.

Revue d'études esthétiques

LES QUESTIONS HISTORIQUES, PHILOSOPHIQUES, ESTHÉTIQUES ET LITTÉRAIRES DE LA DÉCOLONIALITÉ

- Marie-laure Allain Bonilla 21 Mondes de l'art contemporain et tournant décolonial : une « conversation en cours ». Retours, rebours et détours sur une histoire en train de s'écrire
- Michaela Ott 33 Décoloniser la philosophie occidentale par le concept de (dis-in)dividuation
- Christine Chivallon 47 Décoloniser les arts ou décoloniser les institutions de l'art ?
- Cécile Croce 63 Décoloniser la pensée esthétique. L'art comme agent de décolonialité du savoir
- Jean-Ederson Jean-Pierre 77 La décolonialité par la fiction
- Miki Okubo 95 Le décolonialisme dans l'art japonais contemporain : reconsidérer le concept de « Cool Japan »

DÉCOLONIALITÉ DANS LES ARTS CONTEMPORAINS AFRICAINS ET LEUR DIASPORA

- Myriam Odile Blin 107 Les dessous des cartes de Chéri Samba. De la déberlinisation à la démercatorisation des territoires cartographiés
- Marine Schütz 127 Le dessin comme « géographie humaine ». Pélagie Gbaguidi et la décolonisation des savoirs
- Lotte Arndt 141 Résister au toxique. Extractivisme et structures de solidarité à travers le prisme de la 7^e Biennale de Lubumbashi
- Augustin Noukafou 161 Y en a marre et Le Balai Citoyen : mise en scène d'une stratégie revendicative en contexte décolonial
- Justin Ebanda Ebanda 177 L'esthétique de la réparation

DÉCOLONIALITÉ DANS LES ARTS CONTEMPORAINS LATINO- AMÉRICAINS ET LEUR DIASPORA

- Beatriz Martínez Sosa 197 Confronter, c'est comprendre. Réflexivité et identité autour de l'installation *Black Mirror/Espejo Negro* de Pedro Lasch
- Lise Segas 209 Étudier la champeta (Caraïbe colombienne) depuis une université du Nord global. Réflexions méthodologiques et épistémologiques autour d'un sujet d'étude
- Gabriel Ferreira Zacarias 227 Le « moment décolonial » de l'art brésilien

DÉCOLONIALITÉ : PERFORMANCES, THÉÂTRE, DESIGN ET BD

- Sara Alonso Gómez 241 Poétiques du corps et politiques de la performance. Le « détour » proposé par trois œuvres de Coco Fusco, Guillermo Gómez Peña, Carlos Martiel et Santiago Sierra
- Armando Zacarias 253 Poïétique rituelle : l'art comme rituel ou le rituel comme art ? Une question de magie
- Alexandra Aïn 265 StéréoType : décoloniser la création typographique.
- Pierre Katuszewski 279 *F(l)ammes* d'Ahmed Madani et *Carte noire nommée désir* de Rebecca Chaillon : des esthétiques décoloniales ?
- Marion Duval 293 *Un cow boy dans le coton* : Lucky Luke prend pour cible le racisme

