

Cécile Croce 9 Avant-propos  
et Connectif Plateforme Créative  
(Elissar Kanso  
et Carmen Herrera Nolorve)

## MES-MOIRES ET RÉSISTANCES

- Lenaïg Orgebin 19 Questionner l'archétype de la soumission féminine :  
qui se cache derrière Pénélope ?
- Murielle Navarro 29 Entre arts textiles et revendications, lorsque les  
femmes donnent du fil à retordre
- Mylène Duc 45 Retrouver Hortense. *Medir*, broder, guérir
- Cécile Croce 63 Arachné et les Moires. L'art (du tissage)  
comme crime (collectif)

## ÉCRITURES DE LA VIOLENCE

- Renata Andrade 79 *A Subtlety* de Kara Walker : une « noirceur  
chimérique » cannibale pour donner corps aux  
identités complexes des femmes afro-américaines
- Carmen Herrera Nolorve 95 Lucía Cuba : l'identité vestimentaire, bouclier pour  
le corps des femmes et chimère de dénonciation
- Olivier Lussac 107 Les nouvelles perspectives de créations.  
De l'usage de la censure
- Connectif Plateforme Créative 121 **PAS DE CÔTÉ / 1**  
(Elissar Kanso  
et Carmen Herrera Nolorve) Iconographie du féminin. Lilith, Ève, Marie :  
entretien avec Aninha Duarte

## MOI, NOUS, ELLES

- Eugénie Perron-Douté **141** Métamorphose(s). Chloé Delaume en Atropos.
- Bernard Andrieu **163** La première de couverture. Le corps chimérique des écrivaines
- Elissar Kanso **175** Eléments d'une représentation chimérique : l'œuvre dans un contexte « déplacé » entre « deux » silences et un espace interstitiel
- Mónica Cárdenas Moreno **195** La peinture dans le socialisme utopique de Flora Tristan : étude du roman *Méphis. Histoire d'un prolétaire* (1838)
- Claire d'Hennezel **209** **PAS DE CÔTÉ / 2**  
Les réseaux de femmes entrepreneures, lieu de conscientisation identitaire

## COSMOPOÏÉTIQUE

- Jérôme Dupont **221** *Cosmocène* de Becquemin & Sagot : la chimère et son double.  
Entretien avec Stéphanie Sagot et Emmanuelle Becquemin
- Mylène Ferrand **243** Femmes et bêtes, de l'animalisation à la chimère trans
- Alain Mons **259** Images mutantes et corps enchâssés.  
Les devenirs féminins d'Ana Mendieta.
- Camila Moreira **271** Le corps comme frontière.  
Une lecture « anthropophagique » du métissage à l'œuvre dans *La jalousie des eaux*
- Connectif Plateforme Créative (Elissar Kanso et Carmen Herrera Nolorve) **285** **PAS DE CÔTÉ / 3**  
L'esthétique de l'œuvre d'Andrea Juan : un outil d'engagement ou une chimère poétique ?  
Entretien avec Andrea Juan
- Connectif Plateforme Créative (Elissar Kanso et Carmen Herrera Nolorve) **307** **PAS DE CÔTÉ / 4**  
Moi, Nous, Elles. Les Nouvelles Chimères, 2018-2023