

| | |
|---|----|
| <i>Cécile Croce</i> Avant-propos | 15 |
|---|----|

— LA LÉGENDE DORÉE DES VILLES

| | |
|--|----|
| <i>Thierry Paquot</i> La ville comme œuvre d'art, 1890-1910 | 23 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| <i>Christian Ruby</i> La ville que je regarde, la ville qui me regarde | 35 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| <i>Katharina Bellan</i> Marseille entre 1926 et 1930, sous le regard de Walter Benjamin, Siegfried Kracauer, et László Moholy-Nagy : un champ commun d'expérimentations | 47 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| <i>Céline Hromadova</i> La traversée de Paris dans les romans de Françoise Sagan | 63 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| <i>Luís Carlos Pimenta Gonçalves</i> Prague : capitale littéraire | 75 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| <i>Nicolas Nercam</i> Art, mondialisation et narration postcoloniale de la ville | 87 |
|---|----|

| | |
|---|-----|
| <i>Sidi Omar Azeroual</i> Barajas T4 ou la ville dans la ville | 101 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Aurélie Chêne</i> Avec la danse, un « art de faire » ville | 111 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Caroline Corbal</i> <i>Metavilla</i> – Interface d'une ontologie urbaine | 119 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Bernard Lafargue</i> La po(i)étique <i>vénisée</i> des villes : la <i>vénisation</i> de Bilbao | 131 |
|--|-----|

— AMBIANCES ET HÉTÉROTOPIES

| | |
|---|-----|
| <i>Fabio de La Rocca</i> Pour une perception sensorielle des ambiances esthétiques | 145 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Alain Mons</i> La ville dedans dehors. Images passagères et processus de subjectivation | 157 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Deborah Bowman</i> Urban Trek, la randonnée artistique urbaine : réflexions, créations, expériences | 171 |
| <i>Simon Stawski</i> Espace et regard : la question de l'art dans la « phrase urbaine » (Penser la ville avec Jean-Christophe Bailly) | 187 |
| <i>Charlotte Lheureux</i> La ville au rythme du jeu. Donner forme à la « situation », le cas des <i>Amsterdam speelplaatsen</i> | 197 |
| <i>Michèle Ginoulhiac Baudeigne</i> L'art dans le métro de Toulouse, un dispositif de médiation | 209 |
| — Actions : | |
| <i>Michèle Larué-Charlus</i> De l'art des villes à l'art de vivre | 225 |
| <i>Samira Aït-Mehdi</i> Les beaux lieux ou les formes communes | 229 |
| <i>Claire Azema</i> L'hétérotopie des <i>Lieux possibles</i> . Quand les pratiques « utopisées » de l'espace urbain renouvellent les usages de la ville | 231 |
| <i>Emmanuelle Bonneau</i> Quand les habitants dessinent leur ville L'expérience des « cartes de communauté » en Toscane et en Italie du Sud | 245 |
| — DES VILLES (DÉ)GRIFFÉES | |
| <i>Christophe Genin</i> Des griffes dans le décor urbain | 259 |
| <i>Ramzi Turki</i> Sous la calligraphie, les graffitis du <i>street art</i> tunisien | 271 |
| <i>Anne-Cécile Canas-Lenoël</i> Arts de faire et arts de vivre la ville : la requalification de l'espace urbain par les affordances du skateboard | 283 |
| <i>Stéphanie Sagot et Jérôme Dupont</i> Art et design indiciels : la ville à l'œuvre et ses restes | 297 |

| | |
|--|-----|
| <i>Julien Ottavi</i> | |
| Electromagnetic spectrum Research (code 0608/0115) | 311 |
| <i>Lydie Rekow-Fond</i> | |
| Le paradoxal devenir des « formes-gestes » dans la ville | 321 |
| <i>Cécile Croce</i> | |
| Esquisses corporelles de la ville... D'OCCASION..... | 333 |
| — <i>Actions :</i> | |
| <i>Emma Carpe</i> | |
| Impromptu chorégraphique <i>in situ</i> | 343 |
| <i>Corinne de Thoury et Laurent Péradon</i> | |
| Pétronille, <i>urbi et urbi</i> | 345 |
| <i>Pierre Cabrol</i> | |
| Libérateurs d'espace et insuffleurs de vie : | |
| de la nécessité d'un art urbain | 349 |
| Questions à José Le Piez | 362 |