

— INTRODUCTION

*Bernard Andrieu & Anaïs Bernard*

L'art de s'émerser.

Dispositifs immersants et dispositions intimes ..... 13

— L'INTERFACE

*Catherine Bouko*

Vers une définition du théâtre immersif ..... 33

*Manuelle-Sarah Fournier*

Le corps de l'art vidéo : entre immersion dans l'écoulement du temps  
et défiguration, expérimentations sensorielles et frontières repoussées..... 53

*Olivier Lussac*

L'immersion : singularité de l'espace artistique contemporain ? ..... 65

*Louise Boisclair*

Du souffle interfacé au délIRE : *BrainStorm* de Jean Dubois..... 75

*Alain Mons*

La scène débordée. L'immersion trouée ..... 87

*Jérôme Carrié*

Les métamorphoses au miroir de l'eau. De la projection à l'immersion ..... 101

*Xavier Lambert*

La peau du réel..... 113

*Françoise Lejeune*

Le corps du regardeur dans l'art expérientiel ..... 127

*Biliana Fouilhoux et François Potdevin*

Les dispositifs d'immersion en danse :  
un nouvel outil créatif et pédagogique..... 143

*Bruno Trentini*

Immersion réelles et virtuelles :  
des expériences esthétiques modifiant perception et corps propre ..... 153

— L'HYBRIDATION

<i>Richard Bégin</i> L'espace <i>immergent</i> de la téléphonie cinématographique .....	167
<i>Marie-Laure Delaporte</i> Immersion corporelle et hybridité des genres artistiques : traquer le corps et investir l'espace dans les installations contemporaines .....	177
<i>Aurélie Michel</i> Projection dans le corps urbain : une expérience organique et charnelle de la ville .....	189
<i>Johann Chateau-Canguilhem</i> L'Immersion comme allégorie dans la simulation ludo-pornographique.....	203
<i>Jacques Ibanez-Bueno</i> ©box : immersion corporelle dans un dispositif hybride .....	213
<i>Marianne Cloutier</i> L'expérience immersive des corps : détournements artistiques des technologies d'imagerie médicale .....	231
<i>Manuela Torres García</i> Le réseau postpornographique espagnol : hybridation et nouvelles stratégies de subjectivation .....	245
<i>Christine Leroy</i> Immersion charnelle du spectateur et émotion kinesthésique.....	259

— L'« IM-SERTION »

<i>Claire Lahuerta</i> Les <i>Nymphéas</i> de Monet dans le cadre de l'exposition 1917 du centre Pompidou Metz : expérience d'une scénographie immersive .....	273
<i>Franco Toriani</i> Une symbiose fluide .....	281
<i>Cynthia Bresolin</i> Le saut prothétique / sursaut poétique .....	295
<i>Florent Barrère</i> Le cinéma 3D : entre immersion et théâtralité.....	307
<i>Isabelle Rieusset-Lemarié</i> Les corps au cinéma à l'épreuve de la 3D : immersion, distanciation et empathie .....	321

<i>Isabelle Cossin</i> Motion Capture – Jeu Vidéo – Machinima : une nouvelle manière d’être au monde ? .....	335
<i>Cécile Croce</i> Immersion – De sang et de corps mêlés. Modalités immersives et modes d’existence du Moi de l’art à la technologie.....	349
<i>Sylvain Angiboust</i> La Tête et les jambes. L’immersion dans le cinéma d’action contemporain .....	359
<i>Petrucia Terezinha Da Nobrega, Gláucio Bezerra Brandão, Mathieu Duvignaud</i> Biofeedart : chiasme, corps, art, technologie et éducation.....	369
<i>Julie Gothuey</i> <i>Paso Doble</i> (2006) : au cœur de la matière avec Nadj et Barceló .....	381
<i>Zaven Paré</i> Arts de la télérobotique.....	397
<i>Pascale Weber</i> Les lieux de la mémoire et de l’émotion .....	413
<i>Frédéric Lebas</i> Capture et restitution des sensations dans les dispositifs immersifs. Retour sur le troisième œil .....	431
<i>Lucile Haute</i> Traversée de l’écran (et retour) sur la performance <i>Disorder Screen Control</i> .....	451
<i>Laurie Brunot</i> Les expériences immersives d’Hiroaki Umeda : empreintes spatiales et trajectoires incorporées .....	467
<i>Samuel de Jesus</i> Les recyclages sonores du monde : les immersions sono-plastiques selon Chelipa Ferro et Nuno Ramos .....	481