

— AVANT-PROPOS

Isabelle Alzieu et Dominique Clévenot13
Art, document, images, histoire, médias

— DOCUMENTS / ARTS

Georges Didi-Huberman25
Image, histoire, désastre

Christine Buignet41
Notes et questionnements
sur les représentations photographiques de la guerre

Isabelle Alzieu59
World Trade Center 2001 : *Falling Man*

Jean Arrouye71
Bombe atomique et photographie

Bernard Vuilloux87
La photographie prise à témoin

Dominique Clévenot103
AES / documents fictifs pour une fiction historique

— TEMPORALITÉS DE L'IMAGE

Stéphanie Teyssié119
L'amnésie d'une image

Frédéric Guerrin127
Impossible image de l'origine

Danièle Méaux139
Du parcours du territoire aux traversées de l'histoire

Carole Hoffmann153
Le passé du passage, l'histoire comme réécriture

— PEINDRE L'HISTOIRE

<i>Bertrand Rougé</i>	167
Contre Danto. Les <i>Boîtes Brillo</i> "peinture d'histoire", ou la fin de la fin de l'art	
<i>Philippe Ortel</i>	189
Photographie humanitaire ou nouvel humanisme ? Autour de <i>Winterreise</i> de Luc Delahaye	
<i>Jérôme Moreno</i>	205
L'image face à 1945 : entre l'irreprésentable et la représentation "voilée"	
<i>Suzanne Liandrat-Guigues</i>	217
L'Échappée en retour	
<i>Itzhak Goldberg</i>	223
La vision du conflit israélo-palestinien dans l'art israélien	

10

— FACE AUX MÉDIAS

<i>Pascal Navarro</i>	231
Gianni Motti et la mobilisation esthétique : une fausse note dans la mélodie du monde	
<i>Cynthia Brésolin</i>	245
Le documentaire politique face à la société des écrans	
<i>Marion Viollet</i>	257
Quand l'amateur se mêle de l'information L'image amateur et son appropriation par les médias	

— PROPOS EN MARGE

<i>Alain Chareyre-Méjan</i>	275
L'infini de l'image: voir sans croire	
<i>Francesca Caruana</i>	285
La légende : contour et entour de la photographie	
<i>Xavier Lambert</i>	299
Tentative d'épuisement d'une icône	