

# SOMMAIRE

— AVANT-PROPOS

*Bernard Lafargue (Université de Bordeaux 3)*  
Le chemin des églantines et le chemin des cerisiers .....13

— DES VANITÉS QUI N'EN SONT PLUS

*Cédric Moullier (Université de Bordeaux 3)*  
*Version latine: l'éphémère selon Calzolari* .....17

*Gaëlle Périot-Bled (Université de Paris 1)*  
Daniel Buren, Joseph Beuys, Gina Pane – .....31  
Les vies de l'éphémère

*Yves Millet (Université de Seoul)*  
Des motifs & des liens ..... 49  
L'éphémère dans l'œuvre d'Andy Goldsworthy

*Lydie Rekow (Université de Saint Étienne)*  
De la fugacité de l'action .....61  
à l'éphémère de l'objet

*Bernard Lafargue (Université de Bordeaux 3)*  
Boustrophédons d'Etna Corbal .....79  
et robes de mues océanes d'Aline Ribière

— FLUIDITÉS

*Louise Poissant (Université du Québec à Montréal)*  
L'expérience de l'éphémère dans les installations sonores .....95

*Benoît Berthou (Université de Toulouse-Le Mirail)*  
Les musiques électroniques: .....107  
instituer l'éphémère

*Matthieu Saladin (Université de Paris 1)*  
L'éphémère dans les musiques expérimentales: .....117  
sur quelques rapports de durabilité dans ce qui ne dure pas

*Charlotte Beaufort (Université de Pau)*  
L'"art phénoménal" du Light and Space .....133  
Pour une phénoménologie de l'évanescence

— PAYSAGER EN PASSANT

*Itzhak Goldberg (Critique d'art, Paris)*  
Installation en marche .....153

*Céline Aubertin (Université de Paris 10)*  
Sculpter l'éphémère .....161

*Hélène Saule-Sorbé (Université de Bordeaux 3)*  
Le Mouvement des Nuages .....179  
Nuages de l'art ou les leçons de l'éphémère

*Danièle Méaux (Université d'Amiens)*  
Paysages éphémères .....201

*Florence de Mérédiéu (Université de Paris 1)*  
De Rikyu et Lafcadio Hearn à Roland Barthes .....213  
et Sadaharu Horio: lectures de l'éphémère

— DES POINTES ET DES BULLES

10 *Edwige Muller (Université de Paris 1)*  
Le *Witz* dans l'art contemporain .....223  
Le mariage des hétérogènes et la pratique de la simulation

*Alicja Koziej (Université de Lublin–Pologne)*  
Bulles, air, vent .....241

— COMPTES RENDUS CRITIQUES

*Michel Guerin*  
La grande Dispute .....253  
Essai sur l'ambition, Stendhal et le XIX<sup>e</sup> siècle  
par *Michel Philippon (Université de Bordeaux 3)*

*JEAN Petitot*  
Morphologie et esthétique. La Forme et le Sens .....257  
chez Goethe, Lessing, Lévi-Strauss, Kant, Valéry,  
Husserl, Eco, Proust, Stendhal, "Dynamiques du sens"  
par *Michel Costantini (Université de Paris 8)*