

AVANT-PROPOS

Bernard Lafargue

L'artiste en artisans15

ARTISTE/ARTISAN : RESSEMBLANCES ET DIFFÉRENCES

Jean-Gérard Lapacherie (Université de Pau)

Artiste ou artisan ?41

Pierre Sauvanet (Université de Bordeaux III)

Des convergences et divergences entre artiste et artisan,
et de quelques conséquences qui en découlent logiquement ...59

Jean-Luc Guichet (Paris)

Les figures de l'artiste et de l'artisan dans l'*Emile* de Rousseau ..77

Pierre Truchot

Durée artistique, temps artisanal97

9

Michel Guérin (Université d'Aix en Provence)

L'art somnambule et le roman comique des artistes123

Dominique Chateau (Université de Paris I)

Portrait de l'artiste en artiste145

Alain Chareyre-Méjan (Université d'Aix en Provence)

L'atelier du hasard (portrait de l'artiste en augure)161

Carole Talon Hugon (Université de Nice)

Chef-d'œuvre et emblème171

ARTISTE/ARTISAN : HISTOIRE D'UNE (DÉ)LIAISON DANGEREUSE

*Anne Balansard, (Université de Provence,
Département des Sciences de l'Antiquité)*

Peintre ou sophiste ? Figure du peintre dans trois dialogues
platoniciens : *République, Sophiste et Cratyle*189

<i>Laurence Aventin (Université de Florence)</i> Simple exécutant ou auteur intellectuel : le sculpteur italien peut-il être considéré au Moyen-Âge comme le concepteur de son œuvre ?	211
<i>Pierre Garcia (Université de Bordeaux III)</i> Artistes, Artisans, les choses des formes et les formes des choses	227
<i>Sylviane Leprun (Université de Bordeaux III)</i> Le design africain, un art de l'alliance	253
<i>Eliane Chiron (Université de Paris I)</i> "Bien fait, mal fait, pas fait"	277
<i>Mathieu Kessler (IUFM Orléans-Tours)</i> L'opposition "artiste, artisan" dans la perspective de la culture de masse	287

FIGURES DE L'ARTISTE/ARTISAN AUX XX^E ET XXI^E SIÈCLES

— L'ARTISTE À L'OUVRAGE

<i>Marc Jimenez (Université de Paris I)</i> Sur les sculptures en verre d'Etienne Leperlier	305
<i>Valérie Arrault (Université de Montpellier)</i> Au-delà de la couture	311
<i>Antoine Leperlier (Maître verrier, Conche)</i> Concepts et matériaux Art Contemporain et survivance des hiérarchies entre les arts . .	325
<i>Claire Lahuerta (Université de Paris I)</i> "Strange fruit (for David)" de Zoé Léonard Petites activités machinales, pour en découdre avec l'Humain . .	341
<i>Fabienne Denoual (Université de Paris I)</i> Le trompe-l'œil cosmétique et gastronomique de Natacha Lesueur	357

— L'ARTISTE PAYSAGISTE

Jean Arrouye (Université d'Aix)

Reno Salvail (Land artiste, Québec)

De l'artisan à l'artiste ou le passage du trivial au sublime367

Céline Aubertin (Université de Paris I)

Marcher au seuil de l'être

(le jardin, fabrique du monde)383

— L'ARTISTE EN S(T)IMULATEUR

Céline Picard (Université de Bordeaux III)

Gaetano Pesce, designer-artisan ?403

Stéphane Sauzedde (Université de Paris I)

Philippe Ramette et Wim Delvoye,

artistes-entrepreneurs421

Natacha Pugnet (Université d'Aix)

Les métiers d'Hubert Duprat443

Nicolas Thély (Université de Paris I)

Usages et usagers de la vidéo

(réflexions sur les arts et les médias : première partie463

Nicolas Thély (Université de Paris I)

La donne numérique

(réflexion sur les arts et les médias : deuxième partie)475

Amancio Tenaguillo y Cortazar (Université de Bordeaux III)

Écrivain, artiste ou artisan ?

Du processus créateur au microprocesseur485

Sylvie Coëllier (Université d'Aix Marseille)

“La nature du gothique” contre la machine à merde

(Trois œuvres de Wim Delvoye)499