

Avant-Propos

<i>Bernard Lafargue</i> Le pouvoir des figures	13
---	----

Figures de style, figures de l'art

<i>Jean-Gérard Lapacherie (Université de Pau)</i> Figures et images: de la rhétorique aux arts plastiques	19
--	----

<i>Alexandre Castant (Critique d'art, Paris)</i> Figures en forme d'images: Arcimboldo, Weston, Welles	37
---	----

<i>Pierre Sauvanet (Université de Bordeaux III)</i> Figures de mots, figures d'images	47
--	----

<i>Frédéric Sounac (Université de Strasbourg)</i> Le piano et la table: vers un roman (dé)figuré ?	67
---	----

La vérité en figure

<i>Stéphan Vaquéro (Université de Paris X)</i> Figure et vérité chez Baltasar Gracián	93
--	----

<i>Michel Guérin (Université d'Aix-Marseille)</i> La transparence ombreuse (la figure <i>sans</i> la représentation)	113
---	-----

<i>Mathieu Kessler (IUFM Orléans-Tours)</i> Figure et vérité dans la philosophie de Nietzsche	133
--	-----

<i>Philippe Ducat (Université de Pau)</i> De la possibilité d'un art à l'époque de la technique: la Figure du Travailleur et sa figuration	143
---	-----

Peut-on figurer le visage ?

- Armand Abécassis (Université de Bordeaux III)*
Au-delà de l'image: l'interdit 173
- Marie-José Mondzain (CNRS)*
Visage, figure de l'absence 183
- Jean-Luc Colrat (Paris)*
Entre vie et mort:
Figures troubles de Giacometti, Cotan, Zurbaran 195
- Carole Talon Hugon (Université de Nice)*
Figurer les passions: *La conférence générale et particulière* de
Charles Le Brun 213
- Jacques Cohen (Université Paris I-Sorbonne)*
Figure et violence, Visage et Non-violence (art et enseignement) 239
- Bernard Lafargue (Université de Bordeaux III)*
Des figures du visage aux visages des figures 265

Figuralismes de la musique

- Danièle Pistone (Université de Paris IV)*
Figures ravéliennes:
d'une pseudo-imitation à une authentique révélation 285
- Matthieu Guillot (Musicologue)*
Configurations esthétiques de la Présence
dans l'œuvre musicale 301
- Raymond Court (Université de Lyon III)*
Essai sur la figure 319
- Cécile Auzolle (Université de Poitiers)*
Figures carnavalesques du premier romantisme musical 345
- Olivier Lussac (Université de Rouen)*
Avec l'accompagnement des oiseaux chantant à l'aube
(à propos de quelques figures temporelles dénuées de sens) 365

Figures de l'art

Michel Adam (Université de Bordeaux III)

Forme et figure: la pensée médiévale et l'Art 385

Véronique Dalmasso (Paris)

La Triangulation du supplice ou les figures du Christ
et des larrons dans la Crucifixion 405

Antonia Birnbaum (IUFM Strasbourg)

Étranges héros de la vie moderne. 425

Didier Dauphin (Bordeaux)

Figures peintes et visages photographiés:
Richter, Boisrond, Yvonnet 437

Jean-Jacques Delfour (Toulouse)

Figurations et défigurations dans les photogrammes
d'Olivier Perrot 459

Elodie Trouvé (Paris)

Configuration de l'infigurable:
l'ange, ou le face à face de l'Être au miroir de l'étant 483